

## biografías

### CARAFFA, EMILIO ANGELINI.



Nació en San Fernando del Valle de Catamarca, el 17 de diciembre de 1862. Hijo de José Angelini Caraffa y Delicia Valdez. Primogénito entre seis hermanos.

En 1872 su familia se traslada a Rosario y es allí donde hace sus primeros pasos en pintura en el taller de Pedro Blanqué, pintor de retratos y temas históricos. Al terminar sus estudios de bachiller, en 1882, se traslada a Buenos Aires donde, a lo largo de tres años estudió bajo la dirección de Francisco Romero, maestro italiano de la época, en la Academia de la Sociedad Estímulo de Bellas Artes. Participa de la decoración de la Catedral de Buenos Aires.

En 1885, gracias a una beca-pensión, otorgada por el Dr. Eduardo F. Wilde (1844-1913), Ministro de Justicia, Culto e Instrucción de la presidencia de Julio Argentino Roca (1843-1914), se traslada a Europa para continuar con sus estudios. Tenía entonces veintitrés años.

*"Realiza su inicial aprendizaje europeo en Florencia, en un momento en que Italia seguía muy vinculada a su pasado renacentista y barroco, racional, pomposo y solemne, que paulatinamente evolucionaba hacia un convencionalismo representativo, estático e historicista..."* (Bondone, 1993:104).

En el mismo año pasa a Nápoles, donde el maestro Doménico Morelli (1826-1901), afamado "manchista", aunque de filiación románica, transmitirá sus conocimientos al novel pintor argentino, quien podrá asimilar las tendencias habituales de ese momento.

En 1886, el itinerario europeo de Caraffa continúa en Madrid, donde permanecerá hasta 1891. Se vincula con la Academia y estudia la obra de Mariano Fortuny y Marsal (1834-1874), pintor en boga que, con su pintura romántica, influenció toda una generación.

Dentro de los criterios de la Academia, se aconsejaba el ejercicio de la copia, ya sea del natural o anatomías interpretadas por otros artistas. *"Caraffa imbuido de esa modalidad, concurre a los museos europeos y copia pintura, siguiendo una tradición en la que sus mismos maestros estaban inscriptos. La elección de los pintores que copia, demuestra su gusto ecléctico: Leonardo y Velázquez, renacimiento y barroco, lo lineal y lo pictórico, postulados contrapuestos que serán una constante en su obra posterior..."*. (Bondone,1993:106).

En Madrid, tuvo un gran éxito con las copias. Tal era la calidad de su obra que aseguran que era bastante difícil de distinguir entre un original y la copia realizada por Caraffa.

Según José León Pagano, ningún pintor de la generación de Caraffa pintó mejores acuarelas y retratos. Podemos citar algunos como ejemplo: *El Obispo*, *Escena de Teatro* y *Dama del siglo XV*. Fue en Roma donde pintó acuarelas que luego expuso en Madrid en la Sociedad de Acuarelistas.



El Obispo, 1888 Acuarela sobre papel 61 x 45

*"...Dentro de su itinerario europeo de formación y experimentación, Caraffa no abandonará totalmente el modelo académico convencional, ya que su afán de perfeccionamiento lo induce a desarrollar también una práctica más tradicional como el ejercicio de la copia, con la intención de afianzar destrezas y habilidades. Su obra transita entonces durante este período entre la copia y la tradición; una pugna entre la pintura entendida como representación mimética y objetiva, actitud heredera del academicismo más ortodoxo, y la práctica de la pintura concebida como una percepción de la realidad particularizada por la mirada del artista. Una paradoja visual que es reflejo de la persistencia de una larga tensión dentro del campo del arte, por lo que nuestro pintor desarrollará un academicismo heterodoxo..."* (Bondone, 2007:53)

En 1891 regresa a Buenos Aires; fueron seis años de intenso trabajo de formación. Se incorpora al núcleo organizador de "El Ateneo" y participa de sus exposiciones. En el salón de 1894 expuso óleos y acuarelas.

El gobernador de Entre Ríos Dr. Sabá Zacarías Hernández (1856-1932), en enero de 1895, le encargó a Caraffa una obra de grandes dimensiones: *El pasaje del río Paraná por el ejército libertador del general Urquiza*. Pintado en Córdoba y fechado en 1897, representa el cruce del Río Paraná en diciembre de 1851, por el llamado *Ejército Grande*, 30.000 hombres que fueron con Urquiza a la batalla de Caseros. El pintor tomó como referencia la obra del francés Ernest Meissonier, *"El emperador en la batalla de Solferino"*.



Cruce del Paraná

Está expuesto en el salón Blanco de la Casa de Gobierno de la Provincia de Entre Ríos. Mide 3,20 m de alto por 6,00 m de ancho y constituye la única obra historicista de Caraffa.

En 1891 se radica en Córdoba, en una casa ubicada en el centro de la ciudad, donde instala su taller y funda una academia de pintura, oficializándola en junio de 1896 con el nombre de "Escuela de Pintura-Copia del Natural", para señoritas en su inicio, que será a partir del 3 de junio de 1936, la llamada "Academia Provincial de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta". Al poco tiempo de su fundación el movimiento artístico se centraba en ella.

Dirá Emilio Caraffa en la edición del 8 de noviembre de 1901 del diario Los Principios, al referirse a los grandes beneficios que la institución aportó al ambiente artístico:

*"...ha ido destruyendo esa pesada capa de equivocación artística que había aquí en esta docta ciudad, resultado de las enseñanzas del buen viejo Cony, que, aunque tiene mérito por haber sido el primero acompañado de su buena fe, en cambio la atmósfera que creó y hecho raíces, hizo mucho mal al verdadero desenvolvimiento del arte legítimo de Velázquez y Ticiano".*

*"...Caraffa ostentaba entonces el monopolio de la definición legítima del arte, instaurando nuevas reglas de juego. Era él quien tenía desde el "podio académico" la visión legitimadora para definir que era y que no era arte, él podía distinguir y reconocer los dotes de quien era "artista pintor" y quien no lo era. Es así como quedan excluidos de su visión el "buen viejo Cony" y el resultado de las enseñanzas de "aquella escuela". Otro hecho que revela un claro posicionamiento de Emilio Caraffa en la sociedad". (Bondone, 2005)*

Tras sus ciento noventa y cinco años de labor ininterrumpida, la Academia se constituye hoy, como la única institución de su tipo fundada en el siglo XIX en el país, que aún permanece en actividad. En el año 2007 pasa a ser una de las ocho escuelas fundantes de la Universidad Provincial de Córdoba con el nombre de "Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta"

El 23 de abril de 1904 Emilio Caraffa se casó con María del Carmen Garzón y Moreno, hermana del que fuera gobernador de Córdoba; perteneciente a las "familias patricias" de la docta, quien aportó los vínculos que Emilio, al ser un "recién llegado", no poseía.

Por iniciativa del gobernador de Córdoba, Félix Tomás Garzón se decide llevar adelante la decoración de la Iglesia Nuestra Señora de la Asunción Catedral de Córdoba, "que hasta entonces mantenía un carácter simple y austero propio de la tradición religiosa de herencia

*hispanica*" (Bondone, 2005). Fue el gobernador quien gestiona los fondos necesarios ante el presidente de la Nación José Figueroa Alcorta.

Por sus antecedentes, Emilio Caraffa es designado para la importante tarea de transformar el interior del templo mayor y firmando contrato, en 1908, con el ministro de Obras Públicas de la Nación, Miguel Tedín. La obra se ve demorada por razones presupuestarias y comienza cuatro años después.

Fue en 1910, cuando Caraffa confirma sus credenciales artísticas en la ejecución del magnífico plafond, destinado a la casa de sus parientes políticos, la familia Garzón. (hoy Museo Municipal de Bellas Artes Genaro Pérez). "*Sueño veneciano*", tituló a esta alegoría moderna y mundana, muy acorde con la nueva residencia afrancesada.

En 1912 comenzó a ejecutarse la decoración interior de la blanca y austera catedral. Caraffa ejecutó todos los bocetos de figuras, indicó la entonación general de la obra como los tonos decorativos de todo el templo. Fue acompañado en la tarea por los artistas: Carlos Camiloni, Santiago Ferrante José Ferri, Augusto Orlando; pintores italianos y Manuel Cardeñosa, español.

En el centro de la bóveda de la nave principal está "*La gloria del cielo*". Es un óleo sobre lienzo y no un fresco como se cree habitualmente. Fue pintado en su taller y luego "pegado" al intradós de la bóveda. Tiene aproximadamente 12 m de largo por 6m de ancho; utilizó figuras al natural como modelos a distinguidas damas de la sociedad cordobesa, a su esposa, a la esposa de Camiloni, al Dr. Antonio Nores como Santo Domingo y plasmó un autorretrato de tres cuartos perfil.



La gloria del cielo 1913-14, Óleo sobre tela en la Catedral

*"Esta obra está concebida a través del lenguaje academicista, expresión que se define por su carácter heterodoxo en la conjunción de elementos de diferentes tendencias del pasado, un estilo que asimismo puede precisarse como un "arte término medio" en el cual confluyen exageraciones y mesuras, barroquismos y clasicismos "(Bondone, 2005:7)*



Caraffa en La gloria del cielo

Con grandes elogios para Caraffa, las obras fueron inauguradas el 24 de diciembre de 1914, con misa pontificia y la presencia de las mas altas autoridades provinciales y nacionales.

Juan José Valdez, anota en el diario Los Principios:

*"Y entre tanto sigo yo desde mi ignorado rinconcito contemplando el espectáculo: la vieja Catedral como una novia real en sus solemnes desposorios con el arte. Su amplia nave central achatándose al paso de tanta gloria en un baño suave de oro que la torna resplandeciente; del detalle como del conjunto, un motivo de admiración; por donde uno dirige la mirada trazos de mágico pincel remedando el azul lejano del cielo o la alborada con sus matices para pintarnos pasajes del evangelio o bellas alegorías cristianas con insuperable maestría; y así por la severidad de los tonos, por el juego de la luz, por lo hechizos del propio arte, revestido el templo está de una magnificencia que deslumbra..."*

El 5 de diciembre de 1914 se crea la Galería de Artes del Museo Provincial que será el antecedente del Museo Provincial de Bellas Artes. Caraffa integra la comisión junto al gobernador Ramón J. Cárcano (1860-1946) y artistas del momento. Se inaugura su actual sede en el año 1916, en el emblemático edificio de carácter historicista, diseñado por el arquitecto Johannes Kronfuss.

*Luego, en 1919, "empujado por sabe Dios que vientos, retirese a La Cumbre ...encerrado en sus montañas azules, como piadoso ermitaño de otro siglo..."*

Trabajó incansablemente, *"...continuó pintando paisajes al aire libre y para ello se dirigía a su terreno en las afueras de la localidad. Tenia como ayudante a un "changuito" riojano al que llamaba Ciutti parodiando a "Don Juan Tenorio" de Zorrilla, cuyos versos recitaba con frecuencia..."* (Bodone, 2007:298)

Bien vale reproducir lo escrito por Francisco Capdevilla rescatando la prodigiosa memoria de Benjamín Bárcena, amigo personal del pintor. *"... Don Emilio solía concurrir al cine por la*

*tarde, pero como la función terminaba ya de noche y las calles estaban oscuras, se llevaba un farol cuadrado con una vela adentro; era un artefacto del siglo XVI, pero bien conservado". "Tenía eso que llamamos rarezas de artistas, pero nunca nos cansaremos de ponderar la nobleza y los sentimientos caritativos que poseía e impulsado por los cuales ayudaba en secreto a muchas familias necesitadas". "Al fallecer don Emilio recién nos enteramos del desamparo en que quedarían muchas familias pobres y algunos aficionados a la pintura, a los que ayudaba con sus escasos bienes materiales". "El que relata todo esto, se siente orgulloso de la amistad que le brindó este insigne artista y conserva como reliquia el último cuadro que pintó y que fresco aún, quedó en el caballete, en el momento de su desaparición física".*

*"...entre el verde perenne de las coníferas y el ocre de los álamos, con las hojas secas formando molinetes al compás del viento, moría Emilio Caraffa, y si de algo estamos seguros es que nunca le va a perdonar a la muerte haberlo llevado en la plenitud del otoño ..."* (Capdevilla,2011) En la casona que él llamó "Villa Velázquez", donde moraba desde quince años atrás, se aquietaron los pinceles y se apagó la luz de su vida, a las 10:00 hr del 22 de mayo de 1939.

*"Caraffa fue dueño de una personalidad única, que más allá de los clichés revela la singularidad de una época. Su actitud reivindicaba el derecho a la subjetividad por contemplar su tiempo con una agudeza que no poseía el público medio, tomando decisiones y eligiendo determinados rumbos en su quehacer, con la intención de posicionar el verdadero arte en la sociedad. Pero fue a la vez reflejo y rechazo de esa sociedad, crítico y creador, admirador por vocación, pero incapaz de vivir sin ser admirado. En fin, un esteta, cuya figura revela los rostros de una época y que resume por sí solo la esperanza y las inquietudes, las contradicciones y los logros de un período de nuestra historia."* (Bondone, 2007:259)

Dos décadas después, el 10 de enero de 1950, el entonces gobernador de la Provincia de Córdoba (1949-1950) brigadier mayor Juan Ignacio San Martín (1904-1966) a solicitud de su ministro de Educación y Cultura Alberto Leiva Castro, decretó que el museo provincial pasaría a llamarse Museo Provincial de Bellas Artes "Emilio Caraffa".

Fuentes de Consulta :

BONDONE, Tomás Ezequiel - *Emilio Caraffa y el gusto de una época*. Dialnet.unrioja.es, 1993

BONDONE, Tomás Ezequiel - *En la Gloria. Reflexiones sobre la intervención de Emilio Caraffa en la Catedral de Córdoba*. Jornadas de Hum. H. A. – Bahía Blanca, 2005

BONDONE, Tomás Ezequiel – *CARAFFA*. Ediciones Museo Caraffa. Córdoba, 2007.

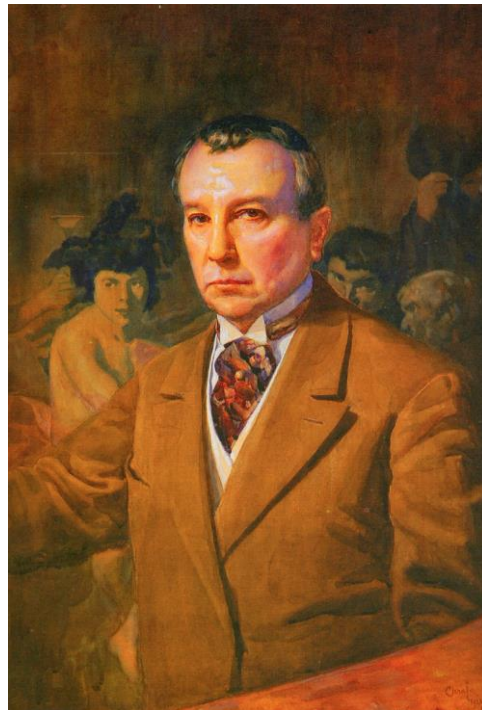
BONDONE, Tomás Ezequiel – *Sentidos pasajes. Un cuadro de Emilio Caraffa entre arte, historia y política*. XVI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Facultad de Humanidades. Universidad de Mar del Plata. Mar del Plata, 2017

BONDONE, Tomás Ezequiel – *A vueltas con los pintores luministas. Algunas consideraciones sobre la obra de Emilio Caraffa y Ricardo López Cabrera*. Separata21 – 2017,32-43. pdf.

CAPDEVILA, Francisco – *Emilio Angelini Caraffa, pinceladas del tiempo*. Páginas Históricas de La Cumbre. 16/03/2011. La Cumbre

DICCIONARIO DE ARTISTAS PLÁSTICO DE CÓRDOBA – Emilio Caraffa. <https://dapcordoba.com.ar/knowledge-base/caraffa-emilio/>

VALDEZ, Juan José. *El decorado de la Catedral. Impresiones*. Los Principios, 1 de enero de 1915.



Emilio Caraffa Autorretrato 1929 Acuarela sobre papel 90 x 60