



Libro

De la Capilla de N.^a S.^{ra} del Rosario
en la Punta del Agua Vice-Panio-
quia del Curato del Rio tercero ar-
riba, en qe se da = licazón indivi-
dual de sus Vasos, y Onumentos
y Sagrarios, útiles, y demás per-
teneciente en la fara insinuada
por el siguiente =

Yn dice

Inventario.

Razon individual de los Valores, y Ornamentos sagrados, utiles, y demás perteneciente á la Capilla del Rosario Vice-Parrroquia del Cuarto del Rio Tercero arriba en la Punta del Río Jurisdicción de Córdoba, q. d. su actual Patrono Presbítero José Gabriel Pasquer en la Hacienda de Altgracia á 1º de Octubre
de 1836.

- 1º Un Caliz, Patena, y cucharita de plata dorada á excepcion de la ultima con peso de tres marcos, y cinco onzas. ~ ~ ~ ~ ~
- Yt. m. Tres Chismeras con tres marcos, y seis onzas plata separada la de enfermos en otra cara de la taza p.º acuñarla al cuello ~ ~ ~ ~ ~
- Yt. m. Una cajetita con su cadena p.º llevar al cuello el Sagrado Síatico con cuatro, y media onza plata, y correspondiente bolsa. ~ ~ ~ ~ ~
- Yt. m. Un par de pinaperas, y platillo con cuatro, y medio marcos plata. ~ ~ ~
- Yt. m. Un Incensario, Nártula, y Cuchara con cuatro marcos seis, y medianas onzas plata. ~ ~ ~ ~ ~
- Yt. m. Un Ostensorio con un marco, y dos onzas plata. ~ ~ ~ ~ ~
- Yt. m. Una Cruz p.º el Estandarte de siete onzas plata. ~ ~ ~ ~ ~
- Yt. m. Un par de Candeleros de nueve marcos plata. ~ ~ ~ ~ ~
- Yt. m. Un par de Sancillos de tres pendientes con 28. perlas finas, pesan once adarmes oro filigrana. ~ ~ ~ ~ ~
- Yt. m. Otro de un pendiente q. con 32. perlitas, y dos esmeraldas finas (digo cuatro esmeraldas) pesan siete adarmes Oro. ~ ~ ~ ~ ~
- Yt. m. Seis rozetas cada una de siete piedritas falsas encadenadas de oro con un votivo de lo mismo de filigrana, y peso de tres, y medio adarme. ~ ~ ~
- Yt. m. Un Rosario de oro filigrana, y peso de cinco adarmes. ~ ~ ~
- Yt. m. Una Cruz de oro filigrana, q. con 53. cuentas de lo mismo pesa ocho adarmes. ~ ~ ~
- Yt. m. Cinco Coronas de plata: La mayor con un marco, y tres onzas; la sig. con cinco onzas; la otra con cuatro, y media onza; las mas chicas con dos onzas doce adarmes cada una de puntas. ~ ~ ~ ~ ~
- Yt. m. Un Rosario con cuarenta y cinco corales encadenados con alambre de plata y peso de dos, y media onza. ~ ~ ~ ~ ~
- Yt. m. Otro con cuentas de palo encadenadas con plata. ~ ~ ~ ~ ~
- Yt. m. Una santita de corales finos con peso de ocho adarmes. ~ ~ ~ ~ ~
- Yt. m. Casulla, Estola, Manipulo, Frontal, Bolsa, y Paro de Caliza de Espolón a flores todo

con galón fino dentro poco menor de dorado de poco uso; p. el dia
de la fiesta.

Yt. m Casulla, Círola, Manipulo, Frontal, Bolsa, y Paro de Calix de Damasco blan-
co, y Carmesi con galón de seda amarillo todo en buen uso.

Yt. m Casulla, Círola, Manipulo, Frontal, Bolsa, y Paro de Calix de Persianas
tornasolada sobre campo musgo con su punta de plata, y el Frontal
con galón de oro de uso, y seda Carmesi en buen uso.

Yt. m Casulla, Círola, Manipulo, Frontal, Bolsa, y Paro de Calix, y Capa de
Cerro de Kazu a flores verde con punta de plata, todo en regular uso,
a excepcion del frontal, q. esta muy usado; pero sin rotura.

Yt. m Casulla, Círola, Manipulo, Bolsa, y Paro de Calix de Pavo, o puntón-
doble negro de seda con melindre de Oro nuevo. Frontal, y Capa de
Cerro de Tafetán doble de seda negra, estos en regular uso.

Yt. m Una Alba de bretaña fina con anillas fado, y encaje en la circunferencia infe-
rior en buen uso.

Yt. m Otra D. de bretaña fina angosta con dor encajes en la circunferencia in-
ferior, nueva, el un encaje de punta, y de esta clase 4 varas de refectiones.

Yt. m Otra D. de bretaña muy usada, p. en buen estado.

Yt. m Un Mantel de Islanda fina de oro con su correspondiente encaje, y largo de cuar-
tro, y media varas, nuevo.

Yt. m Otro de bretaña fina angosta del mismo largo con volado de Sino borda-
do, nuevo.

Yt. m Otro p. abajo de Porteri de siete octavas ancho, y tres y media varas largo
nuevo.

Yt. m Tres Mantels de bretaña fina, y largo cinco varas, uno con bordado
de seda, y encaje doble, y ancho, mas de tercia el mantel; los otros dos sin
encaje con ancho de siete octavas, de mucho uso, p. en buen estado.

Yt. m Cuatro Trímitos de bretaña fina. De ellos dos nuevos, otro con anillas fado en
buen uso, el otro de mucho uso; pero en buen estado.

Yt. m Corporales de Cambray batista tres. Solo uno con encajes. Otro con alg.
survidos. Cinco mas de bretaña; y otro de Estopilla.

+ Yt. m Purificadores de Islanda de oro nuevos cinco: De bretaña ocho.

Yt. m Cornualletas de Islanda, nuevos cinco: De bretaña fina nuevos seis.

Yt. m Hifuelas cuadradas de seda verde con puntilla de plata dos: Otra en =
campo blanco. Otra de bretaña con encajes. Otra redonda de lo mismo.

Yt. m Una Palia de bretaña fina en regular uso con encaje, y anillas fado.

Yt. m Dos cingulos de sinta de filo de seda en campo amarillo con forros, y bue-
na guarnicion en los extremos, y en lo correspondiente a la cintura dega-
lon fino de plata.

Yt. m Otro de sinta afundada de seda negra con buena guarnicion.

- H. m. Un paño p. el comulgatorio de Bretaña nueva poco mas de tres varas largo, y de ancho menor de media vara. ~ ~ ~ ~ ~
- H. m. Una sobrepelliz de coco fino con cuadros de punto bordado, y encapaces correspondientes en buen uso. ~ ~ ~ ~ ~
- H. m. Dos Misales Romanos el uno sin algun uso, y el otro muy usado. ~ ~ ~
- H. m. Una efigie de N.º I.º del Rosario llamada la Patrona como de tres cuartas con su Niño Dios. La otra llamada la Peregrina, de hermosa estatura fue deitizada con su Niño, la A.º, Misal, Ritual, y una Crismena robada con otros muchos utiles en el sacristejo saqueo, q. sufrió la Iglesia a principio del año treinta y uno. ~ ~ ~ ~ ~
- H. m. Otra de S.º Juan Bautista como de media vara de alto. ~ ~ ~ ~ ~
- H. m. Otra del Crucificado, y Cruz de madera como de mas de media vara de alto. ~
- H. m. Otra del Crucificado de bronce dorado en Cruz de madera de veta de mas de tercia, de mi uso p. llevarlo al cuello, q. don, p. q. sirva al Altar, e inmediato a la Sagrada Tra. ~ ~ ~ ~ ~
- H. m. Mantos, bata, y pollera de N.º Señora, y Patrona de Tapis en campo amarillo con punta de plata, y la pollera con galon id. fino todo como nuevo. ~
- H. m. Otros dos vestidos de raso a flor en campo celeste, y el otro colorado con punta de plata ya descolorido p. el mucho uso. ~ ~ ~ ~ ~
- H. m. Otro de raso a flor en campo en carnaido, lo mismo q. el anterior. El otro en campo celeste es de Persianana, y no de raso como se ha dicho. ~ ~ ~
- H. m. Camisas de Cambray cuatro: Dos con bordado en el cuello y peinor de oro de plata y seda, y encapaces finos de llandes: las otras dos con bordado al cuello, y en los peinor encapaces finos. ~ ~ ~ ~ ~
- H. m. Dos enaguas id. con bordado de seda Carmesi. ~ ~ ~ ~ ~
- H. m. Un pendon de raso de seda a flores en campo blanco con estampa en papel de N.º Señora del Rosario circundada esta, y el pendon de galon de Oro. ~
- H. m. Una Manga p. Cruz Alta de Damasco negro, y blanco, y carmesi p. el reboso. ~
- H. m. Galon de Oro ancho de cuatro dedos, y tres varas, y cuarta de largo en regular uso. ~
- H. m. Id. de tres dedos de ancho, y una vara y cuarta largo, en regular uso. ~ ~ ~
- H. m. Id. de plata de mas de tres dedos cuatro varas y siete octavas, regular uso. ~ ~
- H. m. Id. de id. del mismo ancho, y mas uso cuatro varas y tercian. ~ ~ ~
- H. m. Id. de id. cercillo de mas de dos dedos en buen uso tres varas. ~ ~ ~
- H. m. Sarta de lisos de plata cerca de 50. varas de mucho uso. ~ ~ ~
- H. m. Cerrillo de seda verde y otros colores a vastones diez varas. ~ ~ ~
- H. m. Tres tiras de Cambray labrado p. comprender arcos de mas de tercia, el uno de cuatro varas y cuarta, y los otros dos de tres varas y tercian en regular uso. ~
- H. m. Persianana de la misma del ornamento morado de mas de media vara, y largo tres varas y siete octavas. Y de lo mismo en dos tiras unidas de mas de cuarta cuatro varas. ~ ~ ~

- It.^m Una Capita de Juncos de mas de media vara, ancho, y alto correspondiente. ~ ~
- It.^m Otra madera de Cedro de siete octavas, ancho media vara, alto correspondiente con serradura, y llave corriente. ~ ~ ~ ~ ~
- It.^m Otra id. de id. de mas de vara y media, ancho de dos tercios, y alto lo mismo con serradura, y llave corr.^{te} ~ ~ ~ ~ ~
- It.^m Dos Hierros p.^a hacer Ostias bien forrados, y tratados. ~ ~ ~ ~ ~
- It.^m Camaretas de bronce nuevo ~ ~ ~ ~ ~
- It.^m Cuatro candeleros, y un blandorito de bronce. ~ ~ ~ ~ ~
- It.^m Una barreta de hierro, y largo de media vara. ~ ~ ~ ~ ~
- It.^m En la torre dos campanas medianas, y una campanilla de cobre. ~ ~
- It.^m Una Silla p.^a Agua bendita en columna, y pedestal mas de vara de alto todo de piedra Japó. ~ ~ ~ ~ ~
- It.^m Dos Nichos de madera proporcionados a las dos Efigies q.^e habia de N.^a Señora del Rosario. ~ ~ ~ ~ ~
- It.^m La Capilla de teja y yeso, cestaneria, y cinco buenos tirantes; incluyendo el del Coro alto, con Pulpito, y buena barandilla de madera torneada en el pie del Presbiterio, y Coro; con Torre de cuatro frentes en cuyo fondo se depositan los restos de los fieles difuntos; en seguida el Campanario, y sobre la vobeda de este remata con la proporcionada la interna: Atrio, y Pretil, q.^e sirve de sementerio, con paredon alto de mas de dos varas, y portada de arco todo de ladrillo en Cal, como el moginete de la Capilla, y parades exteriores de las habitaciones de media agua en el costado del Sud, y del Norte, en q.^e p.^a puerta interior se comunica el Cancelet, y Cuarto del Cuza con la Sacristia; con techos de igual construccion, y material q.^e el de la Capilla.
- It.^m Una Casa con cuarenta y ocho varas de fondo, y veinticinco de frente al Este con puerta de Calle, tienda, y trastienda a cada lado, y otras piezas menores, q.^e contiene; situada una cuadra, y dos tercios de la Iglesia de N.^a S.^{ta} del Pilar, o de la Caridad al Sud en la misma Acera; q.^e habiendo comprado p.^a Escritura p.^a en diez y nueve de Septiembre de mil ochocientos veintiuno a los herederos de Fernandez mi hermano politico D. Juan^{co} Bengolea, p.^a muerte de este, y de su mujer D. Juana Bautista fue tasada en mil doscientos veinticinco pesos, y adjudicada a la testamentaria de cada uno la mitad de su valor, lo entregue a quienes fue adjudicado en los autos de particion, y entrega conclusos en lo de Mayo de 1824.: Los q.^e p.^a constancia y suficiente tit.^o conservo originales, como tambien el poder de los herederos de Bengolea a D. Manuel del Castillo, y el recibo de este. ~ ~ ~ ~ ~
- It.^m Una Tienda Esquina con trastienda frente al Norte, y al Oeste ~

Otra, Cosina, Cosina, y lugar comun en el fondo de trece, y media vara, situa-
da una cuadra al Este del Convento de Mercedarios; la cual en valor de
un mil pesos, y en abono de igual principal a intereses de mis sobrinos D. Nican-
cio, D. Tomasa, y D. Lucas Pasquier, como administrador de sus bienes reci-
vi de D. José Manuel Solares, y pase a la propiedad de esta Vice-Parroquia
con la correspondiente escritura p.º en copia original, q. tengo, p.º igual cantidad de
dinero de ella, q. pase a la de dho. mis sobrinos en primero de Octubre de
mil-ocho-cientos treinta y cuatro. ~ ~ ~ ~ ~

H.º: Quinientos pesos en plata moneda, q. a intereses del sínco p.º ciento anual en
treque a D. José Manuel Solares el primero de Agosto de mil-ocho-cientos
veintiocho segun consta de documento simple firmado ante testigos en la
misma fta., y registrado en diez y ocho de dho. mes, y año a fojas quince del
primer cuaderno de Hypotecas. ~ ~ ~ ~ ~

H.º: Cuarenta cabezas de ganado bacuno, del cual, de sus productos, y del de las
fincas, y dinero a intereses se da razón circunstanciada, e individual en
este libro a fojas.

H.º: Í mas de los documentos arriba mencionados: Un inventario en medio-
pliego de papel comun mandado hacer, y aprobado en Visita del Ilmo.
Señor Obpº Zeballos de lo perteneciente a esta Capilla en Mayo de mil-
setecientos cuarenta. Es el original. ~ ~ ~ ~ ~

H.º: Un legajo original de cinco fojas utiles en pliego papel comun en q. está. Primera-
mente: Título en forma del Ilmo. Señor Obpº Rigandería datado a 23. de Sept.º de
1753. p.º el q.º erife dice: Parroquia la Capilla de N.º S.º del Rosario de la Punta
del Agua con los privilegios, y fueros anexos a las Vice-Parroquias, a conse-
guencia de haber acreditado mi Huelo D. Santiago Pasquier de Oporto, q.º a
sus expensas había reedificado, la Capilla, q.º exigio su Padre D. Francisco en
1733.; y q.º habiendo servido de Vice-Parroquia, no se hallaba el correspon-
diente despacho; como tambien, hallarse provista de los ornamentos, y tra-
viesas sagradas, y demás utiles necesarios p.º el decente servicio del Culto. En
cuya virtud, y de lo dispuesto p.º Dho. Comun, y particular lo declara pa-
trón con todos los privilegios, gracias espirituales, y exensiones temporales
concedidas a los Patrones de Iglesias; y a sus descendientes sucesores del
Patronato: Con expressa facultad de embasar, reclamar, y dar cuenta si
el cura pretendiere sacar algun ornamento, o adorno p.º usar en otra Ca-
pilla. Segundo: A continuacion licencia en forma del Señor Martínez Ti-
nero Gob.º y Capp.º R.º de la Prov. datada en Salta a 15. de Nov.º de 1753.=
en uso de facultades del Real Patronato. Tercero: Tuto en Visita del
mismo Señor Obpº a 15. de Sept.º de 1753., en q.º confirma, y revalida el Tit.
librado p.º el de Vice-Parroquia, y Patronato, bendice, y da gracias al Patron,
y su descendencia; exhorta, y encarga al Curas, y sucesores, p.º q.º les atiendan

con distincion de aprecio, y amable caridad; p.^r ceder en su propia utilidad tener tan decente Vice: Parroquia; y para q^e sirva de estímulo a lo restante de su feligresia tan meritaria aplicación. Cuarto: Acto del mismo a 30. de Julio de 1761, en q^e habiendo por presentado el Tit^o de Patronato nombra a D. Juan ^{C.} Xavier Molina hijo político del fundador interin lo hiso lexítimo lleguen a edad competente. Quinto: Acto del Sr. Dean Paray Pob.^r del Obisp^o. como principal Subdelegado q^ral. de Cruzada, en q^e manda, y se toma razón en el Libro de Pob.^r de Cruzada; y q^e sin necesitar composición con ella, en vista del Tit^o de Vice: Parroquia de clara: Deben gozar de los fueros, y privilegios p.^r Dio competentes a las Vice: Parroquias la mencionada. Ultim: Acto en Visita del Ilmo. Sr. Obpo. Abad Illana a 26. de Sept^o de 1769. en q^e visto estos titulos librados p.^r su antecesor los reconoce, reproduce, dà por firmes, y valederos p.^r lo futuro: Declara apto, y capaz de exercer en el Patronato a mi Padre D. José Antonio Pasquer hijo lexítimo del fundador; lo nombra Patron: Huela, y encarga a los señores Señores Reales, y Militares le guarden, y hagan guardar las excusiones, y privilegios q^e les estan concedidos; y dà infinita gracia al fundador D. Santiago, y a D^a Rafaela Diaz su viuda, p.^r el zelo, y actividad con q^e ha promovido el aseo, aumento, y compostura de dha. Capilla; del Culto Divino, y sus Ornamentos. — Todo es extracto fiel de los citados documentos originales, q^e en prueba me remito: Yo copio en este Libro p.^r si aquellos se inutilisan, o pierden. ~ ~ ~ ~ ~

H.^m: En pliego de papel comun inventario, y Acto original en Visita del Sr. Vigandón a 15. de Sept^o de 1753. en q^e lo declara cierto, y verdadero: A los Patrones dà las devidas gracias p.^r haber á sus expensas costeado lo material de la obra, adornos, y Ornamentos: Les manda formar Libro en cuarto de Fabrica; trasladar el Inventario, y Acto autorizando el mismo Notario de Visita; y certificar el Cura con el suyo: Ser legal el traslado, y conforme á lo mandado; y a continuación asentar los Patrones todo lo demás, q^e en adelante dedicaren al decente servicio del Culto; y q^e este papel original se agregue á los otros pertenecientes á la Capilla, p.^r q^e puedan sus sucesores colecarlo. ~ ~ ~ ~ ~

H.^m: En Libro en cuarto tapas de Zuela con 14. fos. escritas, y 17. en blanco, y el de Fabrica. Contiene lo mandado en el citado Acto de 15. de Sept^o de 1753. A continuacion: los Ornamentos, adornos, y útiles dedicados posteriormente al servicio del Culto: Acto original a 26. de Sept^o de 1769. en visita del Ilmo. Sr. Abad Illana p.^r el cual reproduce lo mandado p.^r el buen gobierno p.^r su antecesor: Dá p.^r verdadero, y firmes los documentos precedentes; y la razón.

de los aumentos; y da infinitas gracias á D^a Rafaela Díaz viuda del fundador: En seguida inventario del Cura, y P*c.* D.^r D. José Roque Bragorri a 25. de Enero de 1794. de todo lo existente de los anteriores inventarios, y de lo agregado posteriormente. Ultim. Descripción, o razón individual de lo existente hasta 15. de Nub.^e de 1816; de lo agregado hasta 20. de Oct.^e de 1830; de la total desmembelación de los vecinos a la Capilla; y de lo q.^e consumió el uso, y principalm.^{te} el sacrilego saqueo en la combustión de la Provincia el año de 1831. ~ ~ ~ ~ ~

Inventario, y

Recion individual de los varos y ornamentos sagrados, utiles y de mas perteneciente à la Capilla del Rosario Vice-Parrquia del Cuarto del Rio tercero arriba en la Junta del Agua sииr distencion de Cordoba que recivi yo el actual Patron de ella Dn Francisco Ignacio Vazquez del que lo era fin. por Dignidad de Tesorero de esta Santa Iglesia Catedral Dñ Jose Gabriel Vazquez, segun consta del inventario cle 5. de Dic. de 1836, y de los que con esta fecha tengo recibido despues del fallecimiento de dho por Dignidad.

5. de Dic^e de 1836

1. - La Ata, Caliz, patena, y Cucharita segun se expresa en el correspondiente inventario de la Vice-Parrquia
2. - Cuatro Casullas, estolas, manipulos, Bolay paño de calir segun se individualien en dho inventario, todo del diario servicio p. los cinco colores. Negro, Morado, Blanco, colonado, y Verde, e igual numero de frontales.
3. - Una Alba, Trinito, y dos singulares, todo vartante pero aun de decente uso, pero en buen estado. La Alba es la nueva de bretana fina anglo-ri. Oro singulo mar.
4. - Un mantel de los bretana fina de 7. Octavas 5. varas de largo de mucho uso, pero en buen estado; y otro viejo para ponerlo abajo debajo por la mitad del largo.
5. - Dos Corporales, seis purificadores, tres cornualbaras, una higuera cuadrada, y otra redonda de bretana.
6. - Efigie de poca mas ó menor de una taza, del señor Crucificado agoniante, obra de bastante mérito, donada por D. Jose Alvaro Roman.
7. - Efigie de Nuestra Señora del Rosario como de trece cuartas llamada La Parrona por ser la primera á quien se le dio culto. Se le ha dado nuevamente y perfeccionado las facciones del rostro, y de las manos; y tiene otro Niño dios por ser imperfecto el que tenia.
8. - Un Misal Romano de mucho uso, y un atril de madera construcion ordinaria.
9. - Cuatro Tarritas semejantes de lata china para que se reponga la quiebra de una, ó dos, en un planillo de ofia de lata, el cual asegura la base de las vinajeras para que no caygan á ningun lado. La falta de tapar la higuera el cornualbar, u otro pañito

- ¶ Un Ostiario de oja de lata nuevo.
- ¶ Unos fierros de hacer ostias. Fierres gravadas o^rs grandes. Son de mucho uso.
- ¶ Seis Candeleros de lataz amarillito, y dos de pañaveras doradas.
- ¶ Un Pano para el Comulgatorio de Bramante nuevo de dos varas y cuarta.
- ¶ Otro lo mismo de dos varas y cuarta, media vara de ancho.
- ¶ Una sobrepelliz, segun lo expresa el inventario.
- ¶ Una cubierta de lieno ingle de dos ojas dos varas ancho, y de largo cuarto varas tres cuartas p^a cubrir manteles y frontal.
- ¶ Otra de lo mismo. Una oja. Largo das varas una cuarta para la mera de rebentate.
- ¶ Una sobremesa tiendo del País con cuadritos celestes y blancos, de mucho uso, y algunos auvers, p^a ella entenderlos manteles; tiene tres y media varas, y dos de ancho.
- ¶ Un Chuce nuevo con fleco de largo cinco varas, y una y media de ancho.
- ¶ Otro viejo con cuatro y media varas largo, y ancho tres cuartas.
- ¶ Un acierto q^e ha sido de espeso con un Casconito de madera donde van los Corporales, purificadores, e hispuelas cuadrada y redonda limpias.
- ¶ Una pequena bolsoita con faretta para tener en ella lo que de esto necesita se lavarre.
- ¶ Tres botellas negras para vino.
- ¶ Una tacita con tapa de lora p^a purificarse los dedos el sacerdote sobre la mesa de la Sacristía.
- ¶ Una fuente mediana de lora para lavarre en su cuarto.
- ¶ Un hiropo de madera.
- ¶ Un Saumador de platina en buen uso.
- ¶ Un tarro mediano de oja de lata nuevo p^a guardar el incienso. Esta hace en cuarta de frasco. El otro hace media.
- ¶ Otro de lo mismo mayor p^a conservar la polvora.
- ¶ Dos tiras de crudo encerado para los candeleros del Altar.
- ¶ Una Novena impresa de Nuestra Señora del Rosario por haberse robado la que formó el Pbro. S. Otayra.
- ¶ Un Casón de pino p^a guardar la cera labrada y por labrar.
- ¶ Dos fuentes de lora, una mediana, la otra demas albos y diámetro. Esta p^a el Cuarto del Cura; la otra para labatorio de la Sacristía. No va la tacita esperada arriba.
- ¶ Dos vestidos con bata y manto, camisan, y enaguas para la Efigie de Nuestra Señora, y un Rosario de perlas falsas, cruz de plata con piedras falsas. En la figura del mundo, el Niño dios lleva otra cruceta de plata.
- ¶ Unos sencillos de piedras falsas.
- ¶ Un paño lieno ingle cordonesillo para secarre manos y cara para cubrir

- La cera del polvo.
- ¶ Una harada y pala nueva para el servicio de la Iglesia
- ¶ dos Jarras de Sata del mismo porte y verung^a el servicio de la Sacristia.
- ¶ Un Peretro de madera fuerte y fornida con dos armellas de hierro à los costados
p.^a llevar al sepulcro los cadáveres.
- ¶ Dier varas de picote negro p.^a dos manitas de dipuntas con hilo suficiente amarilla
p.^a fleco.
- ¶ Una Campanilla nueva, y buen sonido p.^a el Altar.
- ¶ Una Campanilla vieja de mal sonido.
- ¶ Nueve Camanetas de bronce.
- ¶ Dos Campanas en el Campanario.
- ¶ Una Necita en el Cuarto del Cura.
- ¶ Tres Candeleros viejos.
- ¶ Una silla de brazos para el Confesonario.

Utiles recibidores en esta Ciudad después
del fallecimiento del referido S^r D^r D^r José Ga-
briel Vargas, y pertenecientes à la misma
Vice=Parroquia.

- Llam^{de} ¶ Un misal nuevo Romano con sus correspondientes broches amarillos
- ¶ Un Ritual Romano, tambien nuevo con broches amarillos.
- ¶ Una Casulla, Estola, manipulo, bolsa y paño de caliz, y frontal todo de espuma
sin aflores con galon fino de oro poco mas de dos dedos, de poco uno q^e solo
ha servido el dia de la fiesta.
- ¶ Una Alba de batana fina con anargado y encase en la circunferencia inferior
en buen uno.
- ¶ Dos Capas de coro la una raro aflores vero de compunta de plata, todo en re-
gular uno; la otra de Graso ó puntón negro de seda con melindre de oro
la capa negra es de tafetán negro doble de seda en regular uno
- ¶ Un manto, bata, y pollera de Nuestra Señora y Patrona de zapateo campo
amarillo con punta de plata, y la pollera con galon id. fino, todo como
nuevo
- ¶ Dos Carreras, y un para enaguas
- ¶ Manica de raro aflores bata, y casaca
- ¶ Un pendon de raro de ceda aflores en campo blanco con estampa en papel, &
Nuestra Señ^a del Rosario circundada ésta, y el pendon de galon de oro.
- ¶ Una Manga para Cruz alta de damasco negro y blanco, y carmeo por el
reverso
- ¶ Un galon de oro ancho de cuatro dedos, con tres y cuarta var.^a de largo, regular uno.

- ¶ Vn Galon de tres dedos de ancho, varas y cuarta de largo, en regular uno.
- ¶ Otro id de mas de tres dedos de plata, cuatro varas y tiene Octavas, uno regular.
- ¶ Otro id del mismo ancho, de id, con cuatro y tercera varas, de otras idas.
- ¶ Otra id cencillo de mas de dos dedos de id, buen uso de tres varas de largo.
- ¶ Sintia tiriu de plata de cerca de diez varas, bastante redondo.
- ¶ Diez varas yelillo verde y otros colores, à bastantes.
- ¶ Tres tiras Cambray labrado p^a componer arcos de mas de tercias, el uno de Cuatro y cuarta varas, y los otros dos de tres y tercias varas, en uso regular.
- ¶ Terciana de la misma del Diamamento morado, de mas de media vara, y tres varas tiene Octavas de largo, y de lo mismo en dos tiras unidas de mas de cuarta cuatro varas.
- ¶ Una Caxira de juncos, de mas de media vara, ancho y alto correspondiente.
- ¶ Una Caxira madera de Cedro de tiene Octavas, anchas media vara alto correspondiente, con serradura y llave correspondiente.
- ¶ Otra id de id, de mas de vara y media, ancho das tercias, y alto lo mismo, con serradura y llave corriente.
- ¶ Cuarenta caveras de ganado bacuno.
- ¶ Tres Caimeras con tres marcos y seis onzas plata, separada la de enfermos en otra Caxira de lata p^a acomodarla al cuello.
- ¶ Una Caxerita con su Cadena p^a llevar al Cuello el Sagrado Viatico, con cuatro y media onzas plata, y correspondiente bolso.
- ¶ Un par vinagrenas, y platillo, con cuarto y medio marco plata.
- ¶ Un Incensario, Naveta, y cuchara con cuarto marco, seis y media onzas plata.
- ¶ Un Oficio con un marco dor onzas de plata.
- ¶ Una Cruz de errandante, con tiene onzas plata.
- ¶ Un par Candeleros, con nueve marcos plata.
- ¶ Un par Sacillos de oro de tres pendientes con 28 perlas finas, con once adamas de perla.
- ¶ Un par id, de un pendiente, con 82 perlitas y dor en esmaltes finas cada faro, 116, con tiene adamas de perla.
- ¶ Seis Rosetas con 7. piedras falsas, encadenadas en oro, con un botónito de lo mismo de filigrana, y peso de tres y medio adamas.
- ¶ Un Reliccion de oro de filigrana, con cinco adamas de peso.
- ¶ Una Cruz de oro de filigrana, g^e con 53 cuentas de lo mismo, cosa ocho adamas.
- ¶ Cuatro Coronas de plata, la mayor con marco y tres onzas, la siguiente con cinco onzas, la otra con cuatro y media onzas, y la chica con una onza seis adamas.
- ¶ Un Rosario con 45. corales encadenados con alambre de plaz y peso de doce y media onzas.

- 47 Otro Rosario de palo, encadenado de plata.
- 48 Una sartén de Coxales finos, con peso de ocho adamas.
- 49 Veintipurificadores.
- 50 Nueve Cornuabares.
- 51 Cuatro hijuelas cuadradas de genero de seda, una cuadrada y otra redonda blancas de genero de hilo.
- 52 Dos Corporales de Cambray, y Cinco de enaguilla.
- 53 Una palia con ansiagado, y encaxo.
- 54 Tres Arrieros.
- 55 Tres singulares, dos de tintas de tizón de seda en campo amarillo, con forros y buena guarnición en los extremos, y en lo correspondiente a la sombra galonfin de plata.
- 56 Un paño de Comulgatorio de tres varas de largo.
- 57 Un Santo Cristo de bronce dorado en Cruz de madera de vera durm de sección, bordado por el pincelado por don dñ. José Gabriel Vargas para q. iba al Altar inmediato à la Asunción Sagrada.
- 58 Un martel de islanda fina de hilo con su correspondiente encaxo, y largo de cuatro y media varas, nuevo.
- 59 Otro id, brezana de hilo, bordado de lino bordado del mismo largo, nuevo.
- 60 Otro id brezana fina, bordado de seda y encaxo doble y ancho, mas de sección de ancho, cinco de largo.
- 61 Cuatro dichas uno nuevo, que sirven para abajo.
- 62 Un Tambo viejo p. el Comulgatorio.
- 63 Una Alba usada.
- 64 Una entolla negra nueva.
- 65 Otra otra más vieja de color.
- 66 Cuatro paños de taforan para las andas.
- 67 Un Tambo de Caliz de genero de seda.
- 68 Un reboso de taforan doble punzón, bordado de realce.
- 69 Una Varita galón de oro.
- 70 Una Reliquia en forma de corazon con su adorno de hilo de oro y plata.
- 71 Otra otra Chica ovalada como p. el cuello.
- 72 Un ramo de florer p. la mano de Nra Señora.
- 73 Una falana de liencillos de dos paños p. cubrir los Ornamentos sagrados.
- 74 Un paño de manor usado con ansiagado.
- 75 Una sobremesa de sarara, co su boladito.
- 76 Una Cara con cuarenta y ocho varas de fondo, y veinte y cinco de frente al Este con puerta de Calle, tienda y trastienda à cada lado, y otras piezas numerosas que contiene; situada una cuadra y dos tercios de la Iglesia de Nra Señora del Pilar, ó de la Caridad al sur en la misma acera; que ha sido comprado por ermitura publica en 19. de septiembre de 1821 à los

herederos de Fernández dñ. Francisco Mengolea; por muerte de éste y su mujer dñ. Juana Bautista fue tasada en mil docientos veinte y cinco pesos y adjudicada a la testamentaria de cada uno la mitad de su valor, lo entregó aquienos que adjudicada en los autos de particiones y entrega concluidos en 30. de Mayo de 1824, el finado ftr dñ. José Gabriel Varguer. Cuyos documentos p. constancia y suficiente testimonio se conservan originales, como tambien el poder de los herederos de Mengolea a dñ. Manuel Carrillo, y el recibo de éste.

¶ Una tienda erguida con trastienda frente al Norte, y otra otra, cocina y lugares comunes, una cuadra al Este del Convento de Mercedarios, la cual en valor de un mil pesos, y en abono de igual principal a intereses de mis sobrinos, dñ. Narciso, dñ. Tomasa, y dñ. Lucas Varguer, como administrador de sus bienes recibidos de dñ. José Manuel Soláres, y para la propiedad de la Vice-Parrroquia el finado ftr herederos dñ. dñ. José Gabriel Varguer con la Correspondiente Encritura publica q. en copia original para en mi poder, por igual cantidad de dinero de ella q. dho finado, para a mis sobrinos el primero de Oct. de mil ochocientos treinta y cuatro.

¶ Quinientos pesos en plata moneda, que a intereses del cinco por ciento anual, entregó el finado señón dñ. Varguer a dñ. José Manuel Soláres el 5º de Agosto de 1828 segun consta de documento simple firmado ante testigo en la misma fha y registrado en 18 de dho mes y año aforan 15 del primer Cuaderno de Hipotecas.

¶ Trecientos cincuenta p. moneda metalica, que el finado ftr dñ. Varguer puso a intereses de un cinco p. anual en poder del ftr dñ. José Alfonso Roman, segun consta de la escritura simple ante testigo q. otorgó dho ftr Roman en Altagracia en veinte y seis de Enero de mil ochocientos treinta y nueve. Cuyos diez y seis pesos intereses corresponden a la Vice-Parrroquia de la Capilla del Rosario de la Frontera del Agua, de cuyas temporalidades era Patrono dho dñ. Varguer.

¶ La Capilla de esta Vice-Parrroquia, con techo de yeso y resuelta sobre cinco tirantes, incluso el del Coro alto, con pulpito y buena varandilla de madera torneada en el pie del Presbiterio y Coro; con torre de cuarto puesto, en cuyo fondo se depositan los restos de los fieles difuntos; en seguida el Campanario y sobre la bóveda de éste remata con la proporcionada linterna. Atrio, y bretil, que tiene de lementerios compuesto en alto de mas de dos varas, y portada de circo, todo de ladrillo en cal como el mognete de la Capilla, y paneles exteriores de las habitaciones de media agua en el costado del Sur y Norte, en que por puerta interior se comunica el Cancel y cuarto del Cura con la sacristía; con techo de igual construcción y material que el de la Capilla.

¶ dos nichos de madera proporcionados a las dos Epigres q. había de Nra Sra del Rosario.

- ofo!*
- # Una Pilap. agua bendita en columna y pedestal, mas de vana de alto de piedra de Sayago —
 - # Un terreno comprado por el finado Sarron el Señor d^r Varguer para la Vice=Parroquia en leir p. de que se ha dudado dho Señor o sus Cuentas.
 - # Otro terreno que dho Señor d^r Varguer Compró p. la Vice=Parroquia a d^r Soriano Nigena Viuda del finado d^r Manuel Varguer en diez yoches peros, segun consta dela Escritura simple de 1º de Ab^r 1838 y licencia del Juzgado 2º p. la venta en 1º de Febrero del mismo año. Llamar dho terreno el Federal. Cuyos diez yoches p. no se hallan datados p. el finado, y por consiguiente esta partida es anulada.

Otros bienes

- # Una Damasciana de seda de regular tamano
- # Dos tacitas de Sosa con tapa —
- # Un Cofre q^e ha dado el Señor Presidente d^r José Man^r Cuivoro Alvarado de dho finado p. q^e lleva á la Vice=Parroquia por la intencion de su instituente
- # Una Alba vieja de bretaña de liso, con un anargadizo en la circunferencia, y bolado de una randa,
- # Un bonete de Clerigo de gencua de paño
- Un estriado yorno de hacer vestias

Inventario, y

Revera individual de los vasos i ornamentos sagrados, útiles i mas perteneciente a la capilla del Rosario Vise Parroquia del curato del Rio Tuxuban arriba en la Punta del Agua jurisdiccion de Cordova que recibí yo el actual Párroco de ella D^r. Maximo Vasquez del que lo examinó su hermano D^r. Francisco Ignacio Vasquez, segun consta de los inventarios del 5 de Diciembre de 1836 i de los que con fecha 5 de Febrero de 1854, tengo recibidos.

5 de Febrero de 1854.

- Primer. La taza, caliz, patena i ciboraria segun se expresa en el correspondiente inventario de la Vise Parroquia
 Yo. Cazulla, estola, manipulo, bolsa i paño de caliz i frontal todo de espolín i flores un galón de oro fino por cada dedo de ancho de poco uso que solo ha servido el dia de la fiesta
 2^{da}. Cazulla de raro fondo café floreado de colores un galón de plata angosto, bolsa i paño de caliz, estola, manipulo todo de lino azul de la cazulla, advertiendo que el manipulo i la estola tienen galopito de plata en sus extremos
 3^{ra}. Un frontal del ornamento café fondo selecto floreado de colores bordado en creu de hilo grueso
 4^{ta}. Cazulla, estola, manipulo, bolsa, paño de caliz singulo i frontal todo de lino amarillo floreado i una tira punto de lino mismo al medio adornado con sinta de tirí colorante siendo tambien el singulo de tirí amarillo todo muy bien
 5^{ta}. Cazulla, estola, manipulo, bolsa paño de caliz frontal i ciboraria de oro todo de raro brillo floreado de colores todo con su galón de plata sencilllo, siendo los del medio como de tres dedos de ancho i los de las orejas como de un dedo todo bastante viejo
 6^{ta}. Cazulla, estola, manipulo, singulo, bolsa, paño de caliz, ciboraria de oro i frontal de pequeño negro con su galonito de oro angostito el ornamento i la ciboraria de oro i el frontal con su adorno de sinta blanca, siendo el frontal i la ciboraria todos i casi insensible
 7^{ta}. Mantilla, bata, i pollera de organza blanca i Patrona de Tafí en campo

- un agillo con punta de plata i la pollera con galon de plata
y fino todo como nudo.
- Yt. Manto, bata i pollera de raso u flores en campo encarrado con punta de plata ya descolorido con el mucho vero.
- Yt. Manto, bata i pollera de perinana en campo celeste u flores con punta de plata ya descolorido p^r el mucho vero.
- Yt. una camisa vieja con bordado en el muelo i puntas de plata i seda i encapados finos de flandes.
- Yt. un pendon punio viejo bordado de real en mui descolorido
- Yt. cuatros coronas de plata, 2 amayor con un marco i las otras, la siguiente con cinco onzas, la otra con cuatros i media onzas, i la chica con una onza, i seis ademas.
- Yt. un par pendelos de plata con nueve marcos.
- Yt. un encensario, nabitia, i encienda con cuatros marcos seis i media onzas de plata
- Yt. un ostensorio con un marco dos onzas de plata.
- Yt. una cruz de estandarte, con siete onzas plata.
- Yt. un pur vinagras, i platillo, con cuatros i medio marcos plata.
- Yt. tres caismeras con tres marcos seis onzas plata, separada la de los enfermos en otra capa de lata p^r acomodarla al muelo.
- Yt. una capellita con su cadena p^r llevar al cuello el sagrado vestario, con cuatros i media onzas plata, i correspondiente bolsa.
- Yt. un pendon de raso de seda u flores en campo Manto con estampa en la pele de olla. Sta. Rosario circundada esta, i el pendon de galon de bao.
- Yt. Manto, bata, i pollera de perinana en campo rotable ya descolorido p^r el mucho vero con punta de plata.
- Yt. Manto, i bata de damasco el manto fondo celeste floreado blanco.
- Yt. una banderita de prequin punio floreado de colores.
- Yt. un paño de caliz celeste floreado, bastante viejo.
- Yt. una curaca de brocato fondo blanco floreado.
- Yt. Un par surcillos de oro filigrana de tres pendientes con 28 perlas finas pesan once ademas.
- Yt. Sis rosas i cada una con 7 piedras falsas encadenadas de oro filigrana con un botonito delo mismo con peso de tres i medio ademas.
- Yt. Una rosicha de oro filigrana con peso de cinco ademas.
- Yt. una cruz de oro filigrana con 53 cuentas delo mismo con peso de ocho ademas.
- Yt. un copón de plata nuevo.
- Yt. un par surcillos de un pendiente con 32 perlas i dos comunitados

- 2º. finas cada uno de los confechos de peros.
 un rosario con 30 corales encadenados en un alambre de plata con peros de dos i media onzas.
 otro rosario de perlos encadenados en plata.
 una suelta de corales finos con peros de veinte aduanas.
 un rosario de perlas falsas encadenadas en alambre casi inseparable.
 una reliquia oblatada con su altar como p. el cuello.
 una capita de latón negra que guarda las alagas de Santa Spia.
 un horario de latón.
 un misal Romano con un boceto grabado en regular reso.
 otros Misal de mui viejo sin bocetos.
 un Ritual Romano con bocetos en regular estado.
 un boquete de pequeño negro viejo de cuatro picos.
 un sagrario de madera pintado con puerta i para donde casi
entre i un espejo adentro.
 un marco de madera con una reliquia adentro en forma de
corazón con un adorno de hilo de oro i plata.
 una Efigie de Santa Spia del Rosario como de tres cuartos llamada
la Santona p. ser la primera que se le dio culto con su santo
Dios en la mano.
 Efigie de poco mas o menos de una tercia del Señor Crucificado agonizante,
obra de bastante mérito, dorada p. Dr. José Alvaro Román.
 un santo visto de blanco dorado en cruz de madera de roble mas de
tercia, dorado p. finado Dr. Dr. José Gabriel Vásquez, p. que sirviera
el altar inmediato a la Asunción.
 una alta de estopilla de hilo con mayas mui anchas embutidas entre
ras bordadas.
 un amito de estopilla rodeado de opales.
 un mantel nuevo de olan de algodón con una maya con onda i la orilla
hecha abajo i otra mas arriba mui finas con cuatros i medianos. Largo i un
poco mas de varas de ancho.
 un cornucopia nuevo de batuta de hilo todo bordado.
 un corporal nuevo de batuta de hilo todo bordado.
 un purificador nuevo de olan de algodón bordado.
 un cornucopia viejo de hilo con encaje i la orilla.
 un purificador de hilo ordinario bastante resuelo.
 dos corporales usados, uno de estopilla de hilo, i el otro de batuta de hilo ordinario
con encaje angostito i la orilla.
 dos hijuelas de hilo ucanadas con encaje i la orilla en buen estado.
 un mantel nuevo de batuta de algodón de cuatros i medianos. Largo i una de
anchos.

- un paño de género de alg.ⁿ en buen estado de poner sobre la otra de los i
tercia v. largo i siete varas ancho.
- un tira de telillo de seda verde vieja de onza v. largo.
- una tira de lino vieja p.^a conforma las undas de 5.0. largo i una de un cho
- un singulo de sinta de lino amarillo con forro i bocina que arricione en
extremo, i en lo correspondiente á la sintonia de galon fino de platero
matas v. lino cordón p.^a envolver los ornamentos.
- una sabana de bramante vieja p.^a el mismo fin.
- un singulo de galon de oro ord.^d de otra. finosa.
- una camisa blanca de lino del santo Dio.
- una alfombra nueva de terape revestido de cuatrocientos.
- un singulo de sinta de lino mozada.
- una alba de bramante de hilo de pescado, con anzapado en las mangas
i á la orilla de abajo i una sandita mas abajo.
- dos hijuelas mozadas de hilo con encaje angostito á la orilla en bas-
tante uro.
- una alba de bramante de hilo bastante usada p.^a en buen estado, con encaje
en las mangas i en la orilla de abajo, todo roto esto i último.
- los corporales con su sandita á la orilla con bastante uro p.^a en buen es-
tado.
- un amito de género de hilo nuevo con su anzapado á la orilla.
- una estola de gas negro bastante vieja con galon de plata en las puntas
ancho de un dedo.
- otra estola de pequeño morado muy vieja.
- otra id de raso blanco form de coco rosado con un galon de oro p.^a con
ros de dos dedos de ancho bastante vieja.
- un singulo de sinta fondo blanco floreado de colores bastante viejo.
- una sobrepelliz de bramante alg.ⁿ con sus encajes i mados de punto
bordado p.^a abajo del braco, bastante vieja.
- cuatro roperos de bramante alg.ⁿ, los largos i los cortos, los primeros
en reg. uro i los últimos viejos.
- cuatro rotamillas de sacara negra, dos largas i dos cortas, las primeras
en reg. uro i las otras viejas.
- doce punzaderos de hilo tirados p.^a en buen estado.
- seis id. de id. nuevos opalados.
- otro id. de id. id. bordado.
- matas coronaletas de hilo tirados.
- matas id. de id. nuevos opalados.
- dos hijuelas tiradas, una redonda i la otra cuadrada.
- los camisas del santo Dio, una nueva opalada i la otra de lino con encaje
blanca.

- ff. un pañuelo de hilo, con anaque en las puntas, de tres cuartas largo i una cuarta de ancho.
 ff. un mantel de portero de hilo, nuevo, de cuatro i media v. Largo i tres cuartas ancho, con encaje otoño en una orilla.
 ff. otro mantel de bramante de hilo, viejo, con cuatro i tres cuartas largo i tres cuartas ancho, con encaje en una de las orillas.
 ff. una tira de bramante de hilo, con una orilla bordada de colores i un encaje á la orilla del bordado, p. adornar el Altar, en bastante rizo, de cuatro i tres cuartas v. Largo i una tercia ancho.
 ff. un mantel de bramante alg. n.º nuevo, de cuatro i media v. Largo i una varaz de ancho.
 ff. otro mantel de bramante de hilo, viejo, p. abajo de los tercios v. Largo i media de ancho.
 ff. dos paños de bramante alg. n.º comulgaz, de puro vero, de dos i media v. De largo i media varaz de ancho cada uno.
 ff. una tira bramante de hilo, viejo, con encaje á la orilla de tres v. De largo i poco mas de tercia ancho, p. adornar el púlpito.
 ff. un paño bramante alg. n.º de una media v. Largo i tres cuartas ancho.
 ff. otro rocio condon de una i tercia v. Largo, i tres cuartas ancho.
 ff. una varaz de lino labrado p. cubrir al Señor.
 ff. un paño de portero de hilo nuevo, de dos i tres cuartas v. Largo i dos tercias ancho, p. mesa dela Sacristía.
 ff. dos retablos de lienzo de una i cuarto v. cada uno p. la mesa de las viñeras.
 ff. una i cuarta v. lienzo p. tapar la araña.
 ff. una i v. " v. " v. las belas.
 ff. una sábana de lienzo nueva p. tapar el Altar.
 ff. cuatro tiras de colo punto de cuatro i cuarta v. Largo i dos tercias un rizo, i dos tiras mas de lo mismo de una i tercia v. Largo todo p. adornar la Iglesia.
 ff. una tira de maximo negro adornada con silla colorante á lo largo i anchos.
 ff. una bolera de xaro café floritado, vieja p. la Cruz.
 ff. paño de bramante de hilo p. envolver el caliz.
 ff. una campañilla de cobre de buen sonido.
 ff. otra v. de composición de mal sonido.
 ff. un blandorito de metal como de tercia de alto.
 ff. dos tazas de lata viejas p. poner estocadas.
 ff. dos tacitas de lata con tapas, p. poner ful de agua i de olio.
 ff. ocho jarros de lata grandes redondos.

27. dos rústicas del Rosario, i una de S. M. Germano viejas.
28. un fiador de cortina hostias.
29. cuatro blandones de porcelana.
30. seis ^{W.} de metal.
31. diez candeleros de latón amarillo.
32. una capa madera abigarrado en mal estado.
33. un Balde usado de una de madera i marta v. largo i tres tazas anchas con serradura corriente.
34. una cajita de plomo de poner las flores.
35. tres ramos de flores de ermellte de todos colores, en buen estado.
36. doce ramitos chicos de flores de ermellte de todos colores en buen estado.
37. dos gratalditas de ^{W.} " ^{W.}
38. doce flores de trapo color rosa, i verde.
39. dos ramos de flores de ermellte.
40. seis candeleros de latón amarillo viejos.
41. un churre de dos paños con cinco imedia v. largo i una i media de ancho de puro vero.
42. otros ^{W.} de " ^{W.} con cinco i marta v. largo, i una i tres cuartas v. ^{W.} ancho, bastante vero.
43. dos chures de dos paños con cinco imedia v. largo, i una imedia de ancho cada uno en seg. vero.
44. otro churre viejo de dos paños de cinco v. largo i una i media ancho un atis de madera ordinaria.
45. dos labatorios de laca.
46. una cajita de lata de poner los purificadores, i comuniones.
47. doce faroles de lata sin puerta.
48. nueve camaretas de bronce.
49. seis ramos de flores de trapo de colores.
50. un ramito de ^{W.} de ermellte p. la mano del Señor Div.
51. una colcha de alg. ^M echariza, se leste i blanco.
52. una uanita de lata.
53. una linternita de ^{W.} muy vieja.
54. dos mesas madera abigarrado, de una i marta v. largo, i tres cuartas de ancho cada una.
55. tres laponas madera de pino viejas.
56. dos sillitas aciente de suela entachueladas, viejas.
57. otra ^{W.} ^{W.} de ^{W.} con brazos, vieja p. en buen estado.
58. otra ^{W.} ^{W.} de ^{W.} " ^{W.} aciente roto.
59. sietre viejo en seg. estado.
60. una escultura vieja p. a subir al loro.

- 2^{ta}. unas uñillas de madera.
 2^{ta}. seis libras de sera.
 2^{ta}. una pala, i una arada de fiero nueras.
 2^{ta}. cuatro i siete octavas v^d galon de plata de tres dedos de ancho en su
extremo.
 2^{ta}. cuatro i trece v^d galon de plata en bastante uso.
 2^{ta}. tres v^d galon de plata sencilla de mas de dos dedos de ancho
dijo v^d de sinta de tizí.
 2^{ta}. una tina de lo mismo del ornamento morado, con tres i siete octabas de
largo, i mas de media vara de ancho.
 2^{ta}. porciana de lo mismo en doce tinas, de cuatro v^d largo i mas de media
de ancho.
 2^{ta}. veinte purificadores.
 2^{ta}. nueve cornuallares.
 2^{ta}. cuatro hispulas, tres cuadradas, i una redonda de juncos de sedas
dos hispulas, una redonda i la otra cuadrada.
 2^{ta}. cinco corporales, dos de cambrai i sines de estofilla, son siete los co-
porales en lugar de sines que dice al principio.
 2^{ta}. dos urritos bastante usados.
 2^{ta}. dos singulos de sinta de tizí en campo amarillo floreado, con guarnicion
en los extremos, i en lo correspondiente a la sartuza, galon de plata.
 2^{ta}. tres i sesenta v^d galon dorado de cuatro dedos de ancho en bastante uso.
 2^{ta}. una vara galon de oro de tres dedos de ancho.
 2^{ta}. mantel de ralunda de hilo con su correspondiente encase, de cuatro
medias v^d largo.
 2^{ta}. otro mantel nuevo, con boludo de lino bordado de cuatro i media v^d
de largo.
 2^{ta}. cuatro mantellos, tres viejos i uno nuevo.
 2^{ta}. cuatro tiras de paja en punio p^c las andas.
 2^{ta}. dos estolas muy viejas, una negra i la otra de color.
 2^{ta}. un paño de lino del pais serrado con antropos.
 2^{ta}. dos albas muy viejas.
 2^{ta}. una sobresuela de canara con bucle vieja.
 2^{ta}. un paño muy viejo, p^c el comulgatorio.
 2^{ta}. dos camisas viejas de retia. finosa.
 2^{ta}. una capita de juncos de mas de media vara, alto i ancho correspondiente.
 2^{ta}. una tapa maderu de Cedro de un medio v^d largo i dos tinas ancho.
 2^{ta}. una id. id. " id. de siete octabas largo i media vara ancho.
 con separacion corriente.
 2^{ta}. dos fajas de harca hostias bien fornidos.

Yt.	una palma p. a ponerle en la mano i ntan. Señor.
Yt.	tres marcos con billetes, dos chicos i un grande, uno de los chicos con el billete quebrado, estos son para resar el sacerdote lo que acaba la misa.
Yt.	una cajita con bastante oro, p. en buen estado. Mucas de granizo, cumas i rallas de algodon, pistigo i limones de quebracho, tres yugos con el del pistigo, mertas buenas, collandas viejas buena quincha i malo cuero en la tolda.
Yt.	tres pedazos de tiaras segun consta de las escrituras que estan en mi poder.
Yt.	tres casas en Córdoba segun consta de las escrituras que tambien se encuentran en mi poder.
Yt.	La capilla de Atap i tequila, consta en cinco buenos tiempos incluso el del coro alto, con pulpito, i buena bancada de madera torneada en el pie del presbiterio, i coro; con torre de matas frente en cuyo fondo se depositan los restos de los fieles difuntos; en seguida el campanario, i sobre la bóveda de este temata con la proporcionada linterna: Alas, i pretib, que sirve de lemnistero, con piedra en alto de mas de doce varas, i portada de arco todo de ladrillos en cal, como el mogonete de la capilla, i paredes exteriores de las habitaciones de media altura en el costado del Sud, i del Norte, en que p. puerta interior se comunica el laberinto, i cuarto del cura con la sacristía, con techos de igual construcción, i material que el de la capilla.
Yt.	una pila p. agua bendita en columna, i pedestal mas de varas de alto todo de piedra safo.
Yt.	En la torre dos campanas medianas.
Yt.	ocho cubras i dos labrillomas.
Yt.	Siendo diez varas con caña al pie.
Yt.	setenta i un cor. desde dos años p. una iba sin caña.
Yt.	veinti cuatro bueyes.
Yt.	cinuenta nobilllos grandes.
Yt.	veinticinque cor. de dos años.
Yt.	ocho toros grandes.
Yt.	cuatro cor. de dos años.
Yt.	noventa i dos terneros de año, machos i hembras.
Yt.	quinientos noventa i cinco p. un cor. plata sellada.
Yt.	mil ciento cuarenta pesos de plata sellada
Yt.	1104 3
Yt.	1.699 4
Yt.	1111 pagare de 84 pesos contra mi Maximo .. 84 1
Vase en	Gasa al frente -
	1784 "

ff.

Suma del frente 1784 "
un pagari de cien p. d' contra D^r. Ramⁿ. Vazquez v. " 100 "



Investigación:

www.capillasytemplos.com.ar

Fuente de consulta:

Arzobispado de Córdoba

Documentos Eclesiásticos: Inventarios de la Capilla de Punta del Agua

Años 1836 a 1859.